



**LA TORTUE
À MOBYLETTE**

Bonjour, bonsoir
ou
La théorie du bide
ou...

ben en fait, j'ai pas trouvé mieux comme titre.

Un spectacle de **Florent Ferrier**

Cie La tortue à mobylette

Pitch

Un conférencier s'apprête à nous présenter sa brillante "Théorie du Bide". Mais l'arrivée d'un deuxième homme, persuadé d'être là pour jouer un duo, transforme la conférence en un champ de bataille comique.

Entre pannes de lumière et débats sur le texte, la pièce se déconstruit sous les yeux du public, devenant la démonstration absurde et hilarante de son propre sujet : l'art de rater.

Synopsis Détaillé

Quand le rideau se lève, un comédien (1) s'avance, méticuleux, pour présenter sa "Théorie du Bide". Mais dès les premiers mots, une hésitation sur "Bonjour" ou "Bonsoir" sème le doute. C'est alors que surgit un second comédien (2), persuadé d'être là pour un duo. Commence alors un sabotage en règle, un duel hilarant entre l'ordre et le chaos.

Le personnage 1 tente de dérouler son propos, mais chaque tentative est un échec. Ses blagues sont disséquées et jugées nulles, le spectacle se dévore lui-même. Les deux comédiens se disputent à propos du texte qu'ils sont en train de jouer, s'adressent à un technicien qui en fait voir de toutes les couleurs, et transforment les concepts théâtraux en gags physiques absurdes. La scène devient un champ de bataille où les certitudes volent en éclats, et où même une perruque blonde peut faire basculer le récit.

Incapables de conclure, ils essaient tout : une finale écrite d'avance, des "tin tin" pathétiques, un bras de fer. La tension monte jusqu'à un point de non-retour, une explosion finale aussi inattendue que libératrice, qui prouve par l'absurde la pertinence de cette fameuse théorie.

Note d'Intention

À l'origine de ce projet, il y a une question qui hante chaque créateur, chaque artiste, chaque personne qui prend la parole en public : et si je faisais un bide ? Cette peur de l'échec, du silence, du jugement, est à la fois terrifiante et universelle. J'ai eu envie de prendre cette angoisse à bras-le-corps, non pas pour la conjurer, mais pour en faire le moteur même d'une comédie.

"Bonjour, bonsoir ou la théorie du bide... ou ben en fait, j'ai pas trouvé mieux comme titre." est une tentative de célébrer nos imperfections. Le spectacle explore, à travers le prisme de l'humour absurde et de la répétition, notre rapport complexe au succès et à l'échec. L'intention n'est pas de raconter une histoire, mais de créer une expérience : celle d'un spectacle qui s'autodétruit en direct, sous les yeux complices du public.

Le choix du méta-théâtre s'est imposé comme une évidence. En brisant les codes de la représentation, en exposant les ficelles de la création (le texte, la régie, le trac des comédiens), je souhaite inviter le spectateur dans les coulisses de notre propre chaos. Le rire ne naît pas simplement des blagues, mais de la reconnaissance de cette fragilité partagée. Le public n'est plus simple spectateur, il devient le témoin et le confident d'une catastrophe annoncée.

Le duo comique est au cœur de ce dispositif. Le Personnage 1 incarne l'artiste et son ego, cramponné à son concept intellectuel, tandis que le Personnage 2 représente le grain de sable, l'élément incontrôlable, la voix du bon sens qui vient tout faire dérailler. Leur dialogue de sourds est le reflet de nos propres contradictions internes face à la peur de mal faire.

Au final, la pièce est une invitation au lâcher-prise. C'est un éloge de la tentative, même ratée. Car c'est souvent dans nos échecs les plus cuisants que se cachent nos moments les plus drôles, les plus humains et, paradoxalement, nos plus belles réussites.

L'Équipe Artistique

Auteur et Mise en scène : Florent Ferrier

Avec : Florent Ferrier et Alexandre Levasseur

Régie : Pierre-Antoine Deborde

Sous l'œil de Julie Ferrier



Florent Ferrier
Auteur
Metteur en scène
Comédien

Formé à l'École Supérieure d'Art Dramatique Pierre Debauche, Florent Ferrier a un parcours théâtral dense et éclectique. Il est un collaborateur de longue date de metteurs en scène comme, notamment, Daniel Mesguich (*Hamlet, Le Diable et le bon dieu*), William Mesguich (*Oncle Vania, Ruy Blas*) et Sarah Gabrielle (*La triologie d'Éby, Robinson Crusoé*). Son parcours l'amène à interpréter les plus grands textes du répertoire classique comme des créations contemporaines.



Alexandre Levasseur
Comédien

Alexandre Levasseur se forme au métier d'acteur au Cours Florent. Il débute sur scène en 2015 dans Zazie dans le Métro de Raymond Queneau. En 2017, il interprète Arlequin dans Le Prince Travesti de Marivaux, sous la direction de Daniel Mesguich. Il joue également dans Monsieur Chasse de Feydeau et dans plusieurs créations jeune public, montrant une large palette de jeu.



Pierre-Antoine Deborde
Régisseur

Également formé au Cours Florent, Pierre-Antoine Deborde mène une double carrière de comédien et de technicien. Son expérience du théâtre immersif (*Le Bureau des Légendes*) et de l'improvisation lui donne une grande aisance avec l'inattendu. Il assure la régie pour plusieurs compagnies, ce qui en fait un partenaire de jeu idéal pour une pièce où la technique est un personnage à part entière.

La Compagnie



Le postulat de **La tortue à mobylette** est simple : la vie est plus drôle quand elle n'a pas de sens. Notre compagnie explore les recoins de l'absurde à travers des comédies qui tordent la réalité pour célébrer l'inattendu. Nous racontons des histoires sur « des vies qui ne nous ressemblent pas » pour mieux interroger, avec humour et poésie, les incohérences de la nôtre.

Informations Pratiques

Fiche Technique

Format : Duo théâtral avec régisseur

Public : Tout public dès 12 ans

Durée : 1h

Plateau : Souhaitable mais bon, 6m ouverture x 5m prof. ça pourra faire l'affaire

Lumière : Plan de feux adaptable, nécessite une console programmable.

Son : Diffusion principale en fond de scène (2 enceintes) et rattrapage en façade (2 enceintes).

Conditions de Cession

Prix de cession : 2 500 € HT (+ TVA 5,5%)

Déplacement : Train A/R pour 3 pers. depuis Paris.

Hébergement : 3 chambres simples.

Repas : Prise en charge pour 3 pers.

Droits d'auteur : SACD (à la charge de l'organisateur).

Calendrier

Création : Automne / Hiver 2025

Disponible en tournée : Printemps 2026 (et dates ultérieures sur demande)

Contact

Cie La tortue à mobylette

6 Allée Maryse Hilsz

92500 Rueil-Malmaison

latortueamobylette@gmail.com